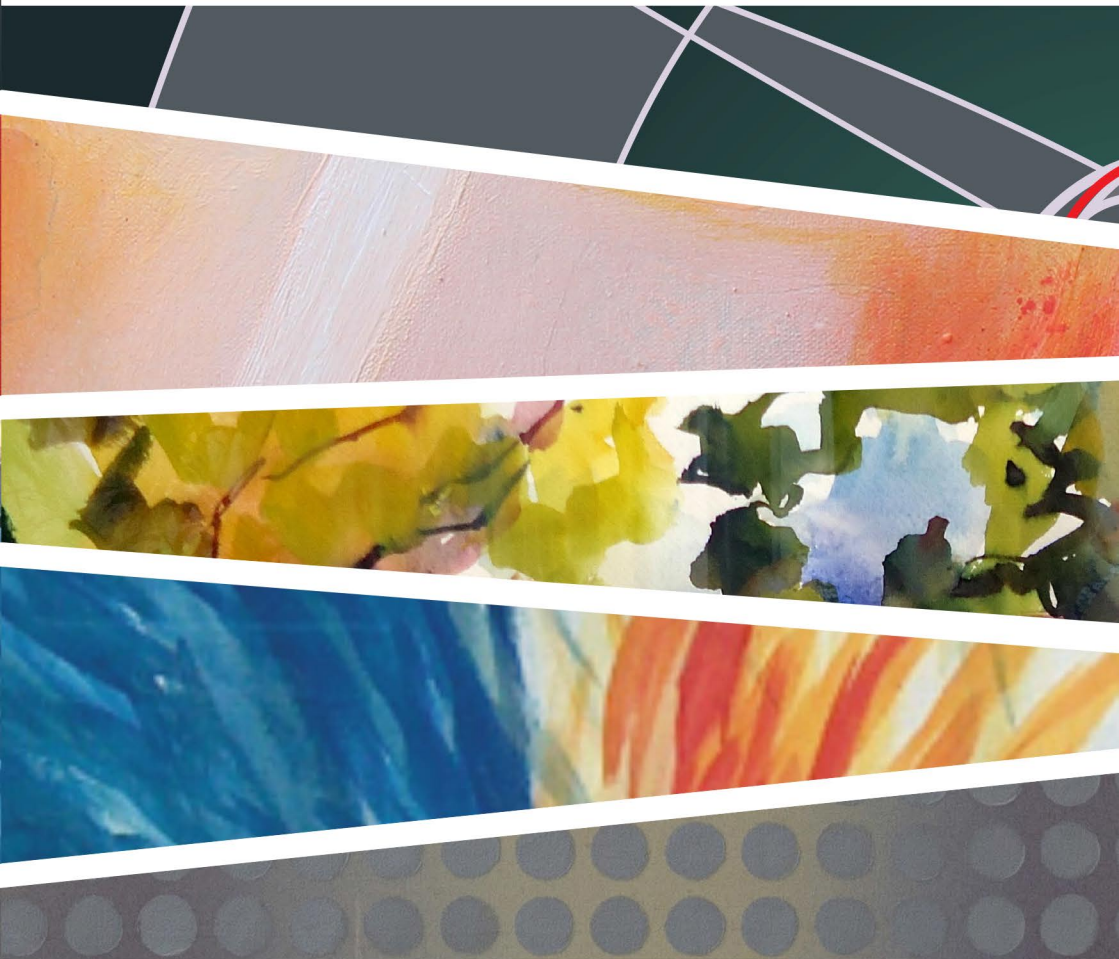


# MAI SÁROSPATAKIAK

Válogatás sárospataki képzőművészek alkotásaiból



**Teleki Magyar Ház - Nagybánya  
Urbán György Kiállítóterem - Sárospatak**

**2015.  
szeptember-november**

## A hely szelleme

Ha a művészettörténetben kicsit is járatos ember betéved Nagybánya egyikét megmaradt szűk utcájára, vagy főterére, esetleg távolról szemléli a város ikonikus református templomának tornyát, könnyen úgy érezheti, hogy ismerős ebben a városban. Még akkor is, ha soha nem járt itt. Ha az irodalomban, történelemben kicsit is járatos ember sétálgat Sárospatak utcáin, könnyen úgy érezheti, hogy ismeri ezt a helyet, még ha először is veti ebbe a kisvárosba jó sorsa.

Genius loci – „a hely szelleme” az a fogalom, ami legjobban leírja ezt az érzést. Hamvas Béla egy erről szóló rövid eszmefuttatásában ezt írja: „A hely sohasem definiálható, ezért a helynek nincs tudománya, ellenben van költészete, művészete és mítosza.” Úgy vélem sem Sárospatak, sem pedig Nagybánya nem szűkölködik a költészetben, a mítoszokban. Főleg pedig nem a művészetben. Az egykori nagybányai festőiskola olyannyira része a magyar képzőművészet történetének, hogy sokan szinte azonosítják vele. Az egykori sárospataki művésztelep szintén fontos alkotója a magyar pikktúra históriájának, még ha közel sem annyira közismert, mint a nagybányai.

A hely szelleme egykor kialakul, de el is enyészhet, ha nem táplálják folytonosan valami újjal, valami fontossal. Ha nem teremődnek új mítoszok, nem adódnak hozzá újabb történetek és leginkább művek. A mai nagybányai képzőművészetnek éppúgy nincs mit szégyenkeznie e tekintetben, mint ahogyan Sárospataknak sem. Élnek és alkotnak képzőművészek szép számmal mindkét városban. Dolgoznak, és munkásságukkal egyre újabb mozaikkockákat adnak hozzá a nagy egészhez, a városok egyedi - semmihez sem hasonlítható - arculatához.

Közel egy éve a sárospatakiak ismerkedhettek meg Nagybánya mai magyar képzőművészetének egy jelentős szeletével a „Mai nagybányaiak” című kiállításon. Most pedig öt sárospataki képzőművész vendégeskedik Nagybányán, a Teleki Magyar Házban, majd mutatkozik be itthon is. Erős kisugárzású városhoz erős karakterű művészek illenek. E tekintetben nem lehetett oka panaszra az egy évvel ezelőtti tárlatlátogatásnak. Bizonyos, hogy nem lehet erre ok most sem. Egyedi hangok, erős karakterek egy olyan egységes nagy képben, ami a mai sárospataki képzőművészet egy jelentős részét jellemzi.

*Sárospatak, 2015 szeptemberében*

Bordás István

## Fazekas Balogh István



Képzőművészetét a mérlegelő, analitikus, absztraháló alkotói tevékenység jellemzi. Digitális képalkotásainak létrehozásakor, a lét lényegi törvényszerűségeit konvertálja képi jelekké különféle struktúrák, konstrukciók teremtésével. Több munkáját a repetitív zene ihlette, amelyek voltaképpen polimetrikus KÉPletek. A kompozíciós kísérletek, a kifejezési tömöríthetőség, valamint a képi dramaturgia alkalmazásából adódó eredmények vizsgálata érdeklik. Eszközrendszerében hangsúlyos szerepet kap a geometriai formák transzformációival elérhető ritmus, ismétlődés, fokozás, dekorativitás.

### 1973 óta - többek között - a következő helyszíneken állított ki:

**HU:** Balassagyarmat, Berettyóújfalu, Bodrogkeresztúr, Budapest, Bükkszék, Debrecen, Derecske, Eger, Encs, Hajdúhadház, Hajdúnánás, Hajdúszoboszló, Kaposvár, Kecskemét, Kisvárd, Miskolc, Nagykálló, Nyíregyháza, Polgár, Putnok, Sajóbáony, Sajókaza, Sáropatak, Sátoraljaújhely, Szeged, Szerencs, Szigetvár, Tiszaújváros, Tokaj, Vaja;

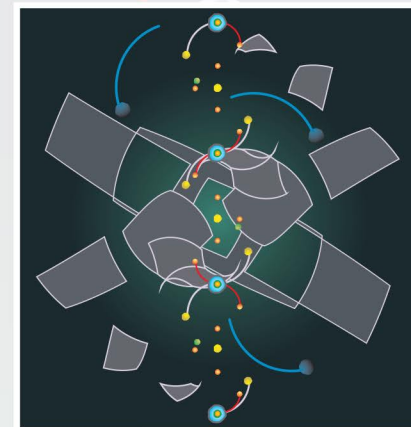
**D:** Soest;

**I:** Bologna;

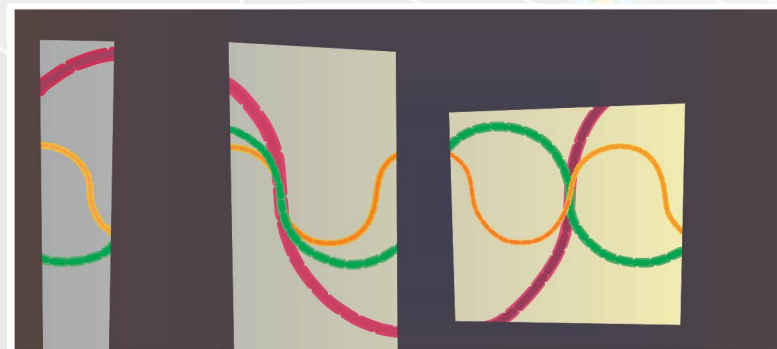
**RO:** Kézdivásárhely, Kolozsvár, Sepsiszentgyörgy;

**SK:** Kassa, Nagykapos, Tőketerebes.

Egerben született. Az Alföldön nőtt fel; Debrecenben érettségizett. Dolgozott ipari, közművelődési és oktatási területeken. Második diplomáját a Képzőművészeti Főiskolán szerezte. Nyugdíjazásáig a sárospataki Tanítóképző Főiskolán tanított képzőművészeti tantárgyakat. Több elismerés és díj részese (Zempléni Tárlat díja, Közéleti díj, Comenius emlékérem, Ködöböcz-díj). Sáropatakon él és alkot.



**Rep. 121**  
vászon/print



**Eszterlánci 3.**  
vászon/print



**Kontakt**  
vászon/print

## feLugossy László



1947. június 25-én született Kecskeméten. Autodidakta képzőművész. A középiskola befejezése után fotózást tanult. 1972 óta tagja a szentendrei Vajda Lajos Stúdióinak. 1982 óta a Művészeti Alapnak, 1989 óta a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének.

1990-ben Munkácsy díjat, 1991-ben a Neufeld Anna Alapítvány Hincz Gyula díját, 2007-ben a Média Wave „Párhuzamos Kultúráért”

díját, 2010-ben Herczeg Klára díjat és Sárospatak város Ködöböcz József díját kapta meg, majd 2014-ben a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjét.

1968-óta állít ki. Számtalan csoportos és több tucat egyéni kiállítása volt Magyarországon és külföldön.

Művei megtalálhatóak a nagyobb magyarországi köz- és magángyűjteményekben.

### Legutóbbi kiállításai:

2009 - Kifürkészhetetlen - Művészet Malom, Szentendre

2010 - Dharma szobák - ArtÉrt Galéria, Sárospatak

2011 - Sírba visztek, Bizottság a Múcsarnokba megy - Múcsarnok, Budapest / Mindenki létezik egy kis atavisztikus részizgagság - Városi Galéria, Érd

2012 - 7 milliárd emberi agy nagyjából - MODEM, Debrecen / Kis lépések világa - Várfok Galéria, Budapest / Hallucináció nemHallucináció - Godot Galéria, Ericsson Galéria, Budapest

2014 - Szemlélődés - Rétközi Múzeum, Kisvárda / Nézzük a jó oldalát - Barta Borház, Mád / Szufila - MissonAtt és a B55 galéria közös tárlata, Budapest

2015 - Utolsó Bölény (Nem nyert!) - A 38-hajó Galériája, Budapest



**Amikor van Gogh is  
árnyaltabban gondolná  
-Kék folyó-  
vászon/akrill**



**Ugyanazok a Mások  
vászon/akrill**



**Besorulva  
vászon/akrill**

## Molnár Irén



Vallja, hogy minden emberi érzés, gondolat képekkel kifejezhető. Alkotásaiban ugyanazokat a gondolatokat fogalmazza meg, amelyek magánemberként is megérintik. Kezdetben az emberábrázolás foglalkoztatta, később pedig az a tárgyi világ is, amely körülveszi: házakban, utcákban, ajtóknban, ablakokban rejlő üzeneteket keresi a festészet nyelvén. Izgalmas feladatnak tartja irodalmi alkotások képpé formálását is.

Hiszi, hogy a gondolat megtalálja a számára legmegfelelőbb formát. Számára ez többnyire figurális ábrázolást jelent, színekkel megfogalmazva. Minden festőeljárás izgatja, mert más-más lehetőségeket kínál. Egyéniségéhez legközelebb állónak érzi az akvarellt. Kihívásnak tekinti egyszerűségét, valamint azt a koncentrált-ságot és tempót, amit a használata megkövetel. A most kiállított képeket ezzel a technikával festette arról a várossról és tájról, ahol születése óta él. Alkotásaival számos önálló és csoportos, hazai és külföldi kiállításon vett részt.

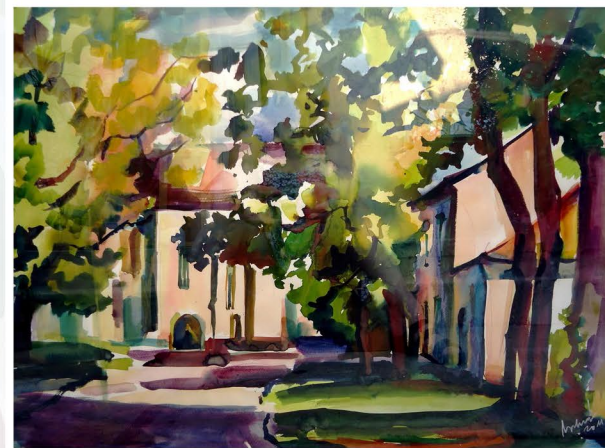
### Jelentősebb egyéni kiállításai:

Sárospatak (1995, 1997, 2001, 2009), Budapest (1996), Miskolc (1998, 2008), Eger (1999), Nyíregyháza (2007), Nagybánya (2014), Széphalom (2015)

### Díjai:

Zempléni Nyári Tárlat (1993, 1997, 2004, 2010), Pro Urbe díj (2004)

A Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait, 1980-tól a sárospataki Comenius Tanítóképző Főiskola Művészeti Tanszékének dolgozója.



**Szent Erzsébet út**  
papír/akvarell



**Mudrány**  
papír/akvarell



**Bodrogpart**  
papír/akvarell

## Sándor Zsuzsa



Az egri tanárképző főiskola után a képzőművészeti főiskolán szerzett középiskolai rajztanári diplomát. Ezekben az években festéssel és papírmetszettel foglalkozott.

Pályájának kezdetétől az átíró-elvonatkoztató gondolkodási módok és eljárások érdekelték. Ezt érzékeltetik az 1980-as években az Egri Akvarell Biennálékon szereplő alkotásai vagy később a Miskolci Téli tárlatokon és más helyszíneken kiállított művei is. Néhány regionális díjat mondhat magáénak, pár alkotása mis-

kolci és sárospataki közgyűjtemények tulajdona.

Az utóbbi két évtizedben elsősorban mozdulatokat, emberi moccanásokat fest, testtartásokkal fejezve ki az ember belső világát, külvilághoz való viszonyát, embertársakhoz és környezethez való kapcsolódását. Képein a test megfeszülése vagy magába zuhanása hordozza a gondolati kifejezést.

### Részvétel fontosabb képzőművészeti kiállításokon:

*Országos Akvarell Biennálé*, Eger, IX. - 1984, X. - 1986 (Eger; Pori/Finnország), XI. - 1988.

*Miskolci Téli Tárlat* - 1984, 1986, 1990, 1995.

*Zempléni Nyári Tárlat* - 1989, 1993, 1995, 1998.

*Szüret a művészetben* c. pályázat kiállítása, Eger - 1993.

*Régiók milleniumi találkozója a képzőművészetben*, Budapest - 2001.

*In Transit*, Soest (Németország), Morgner-Haus - 2002.

*III. Kepes György Nemzetközi Művésztelep kiállítása*, Eger - 2005.

*Művészek a felsőoktatásban* – képzőművészeti kiállítás, Kaposvár - 2009.

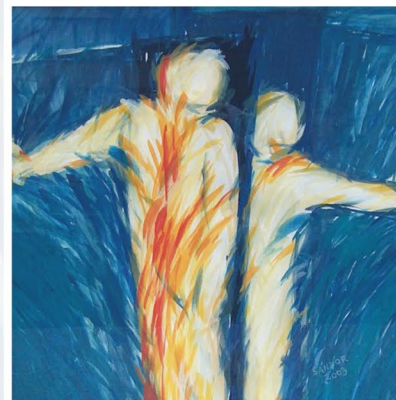
*Emberi rezdülések* (egyéni kiállítás), Sárospatak, Újbástya Rendezvénycentrum - 2014.

*Kapcsolatok* (egyéni kamarakiállítás), Miskolc - 2015.

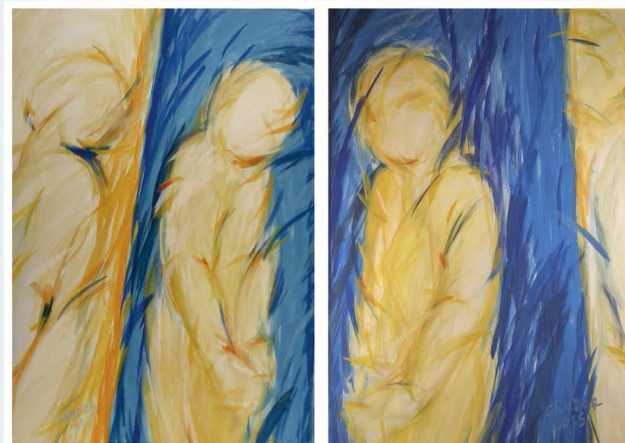
Sárospatakon, az Eszterházy Károly Főiskola Comenius Karán dolgozik a vizuális nevelés területén. Jelenlegi beosztása egyetemi docens.



**Fénysoroló I-II.**  
papír/tempera, akvarell



**Emberpár**  
papír/tempera, akvarell



**Közeledés-távolodás I-II.**  
papír/tempera, akvarell

## Stark István



1982-től a Magyar Képzőművészeti Főiskola grafika, majd másodévtől festő szakán tanult. Mesterei Raszler Károly és Nagy Gábor.

1986-ban diplomázott, majd egy év mesteriskola után befejezte a főiskolát.

A főiskolai évek alatt főleg figurális sorozatokat festett, a klasszikus művészet festőinek értékeit tanulmányozva, majd alkotásaiban fokozatosan haladt elsősorban színelméleti, színpszichológiai irányokat

keresve. Ezek a tapasztalatok vezették később a minimál art irányába.

A kilencvenes évek elején új alapozástechnikát dolgozott ki, melynek lényege az, hogy az üveggyöngy hatására a szokottnál is fehérebb felület jön létre. A speciális módszerrel a fény kényszerpályára kerül és bizonyos szögekből nézve, additív és szubsztraktív színkeverékek jönnek létre, akár egymás mellett is. A jelenség pedig hullámzást okoz, amely festészetében később alaptémává válik.

Tematikájukat tekintve munkái a természetben is megfigyelhető hullámzások átranzponálásával az állandó mozgás filozofikus képét, színkompozícióit tekintve pedig érzelmi utakat nyitnak meg a befogadó felé.

### Tagságok:

1987 - Magyar Alkotóművészek Országos Egyesület, tagság

1990 - Fiatal Művészek Stúdiója, vezetőségi tag

1996 - Belvárosi Művészek Társasága, tagság

1997 - Széchényi Művésztelep Alapítvány kuratóriumi tagság, művészeti vezető

1998 - Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja / Magyar Festők Társasága, tagság / Tolcsvai Land Art Művésztelep, alapító

2003 - MAOE ösztöndíj

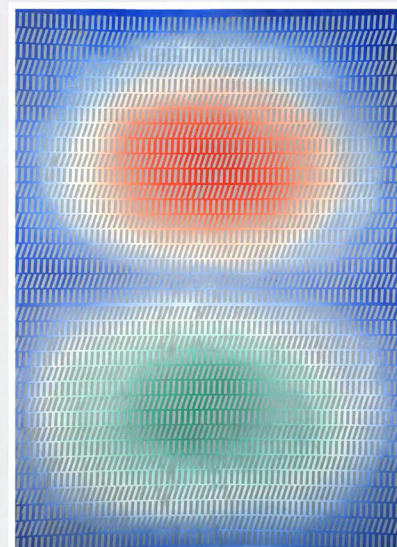
2001 - Magyar Elektrográfiai Társaság, alapító tag

2006 - Magyar Elektrográfiai Társaság, vezetőségi tag

2012 - MAMŰ társaság, tagság

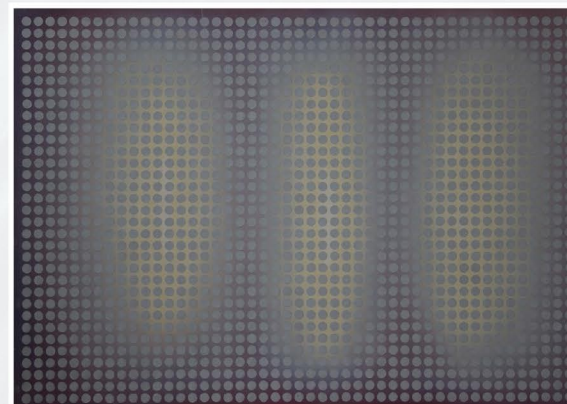
2013 - Széchényi Művésztelep Alapítvány, elnök

2014 - NKA ösztöndíj



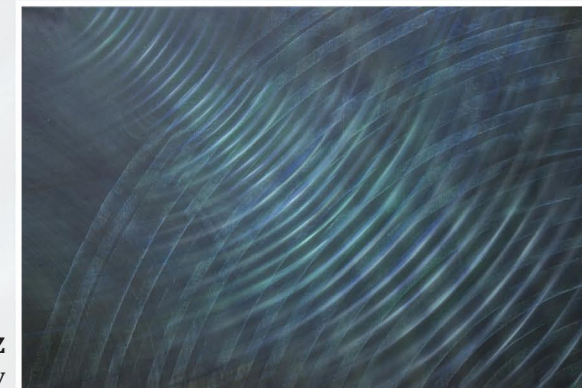
**Párbeszéd**

farost/olaj, üveggyöngy



**Longitudinálisok**

vászon/olaj, üveggyöngy



**Válasz**

vászon/olaj, üveggyöngy

MAI SÁROSPATAKIAK  
Válogatás sárospataki képzőművészek alkotásaiból

Teleki Magyar Ház - Nagybánya  
*2015. szeptember 17 – október 11.*

Urbán György Kiállítóterem - Sárospatak  
*2015. október 15 – november 30.*

**Teleki Magyar Ház**  
E-mail: [telekihaz@thm.alphanet.ro](mailto:telekihaz@thm.alphanet.ro)  
Tel.: 004-0262-212668

**Sárospataki Képtár**  
E-mail: [info@patakikeptar.hu](mailto:info@patakikeptar.hu)  
Tel.: +36-20-477-0086

2015

